Попкова Марина Анатольевна

Подписано цифровой подписью: Попкова Марина Анатольевна
Дата: 2026.09.01 16:00:03 +03'00'

муниципальное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад №363 Тракторозаводского района Волгограда»
(МОУ Детский сад №363)

Утверждаю:
Заведующий МОУ Детским садом № 363
_____ М.А. Попкова

Принято на педагогическом совете
от 31.08.2026 протокол №1
введено в действие приказом от 01.09.2026 № 104

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
кружка «Волшебные ладошки»
на 2026-2027 учебный год

Составитель:
руководитель кружка
Гвоздева Н.А.

Волгоград, 2026

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Цель программы: развитие творческих способностей детей через изобразительную деятельность.

Задачи программы:

1.Ознакомить детей с техническими приёмами и способами нетрадиционного рисования с использованием различных материалов.

2.Учить понимать и выделять такие средства выразительности, как композиция и колорит.

3.Побуждать детей экспериментировать с изобразительными материалами, придумывать и создавать композиции, образы.

4.Поощрять и поддерживать детские творческие находки.

5.Развивать мелкую моторику, воображение.

6.Воспитывать у дошкольников интерес к изобразительной деятельности.

ОБОСНОВАНИЕ ПРОГРАММЫ

Рисование – интересный и полезный вид творчества, в ходе которого разнообразными способами с использованием самых разных материалов, создаются живописные и графические изображения.

Рисование приобщает малышей к миру прекрасного, развивает творческие способности, формирует эстетический вкус, позволяет ощутить гармонию окружающего мира.

Дети воспринимают художественные занятия, как новый, необычный и интересный опыт. Их, по началу, мало интересует результат, а интересен сам процесс. Тем не менее, они способны понять, по-своему оценить прекрасное и готовы создать собственное произведение искусства. Детский рисунок привлекает своей непосредственностью, своеобразной выразительностью, неожиданностью образов.

Л.С. Выготский говорил о том, что «ребёнок рисует не то, что видит, а то, что знает», «Ребёнок может всё, пока не знает, что чего-то не может»

Процесс рисования несёт в себе, также, психотерапевтические элементы. Присутствие рядом взрослого, делает процесс рисования успокаивающим; на лист выплёскиваются переживания и малыш освобождается от них. Происходит «графическое реагирование»

В этот момент рисунок может стать средством зрительной связи между взрослым и ребёнком. При умелой организации занятий с учётом возрастных и индивидуальных особенностей рисование может стать одним из любимых занятий, может стать, а чаще всего и является устойчивым увлечением не только одарённых, но и почти всех детей. Именно поэтому для успешного обучения детей среднего возраста рисованию, можно использовать нетрадиционные техники.

Рабочая программа кружка «Волшебные ладошки» составлена на основе программы И.А. Лыковой «Цветные ладошки».

Программа предназначена для работы с детьми младшего дошкольного возраста.

Сроки действия программы: с сентября по июнь (2 раза в неделю).

ТЕХНОЛОГИИ И МЕТОДИКИ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Методы работы:

- словесные (беседа, художественное слово, загадки, напоминание о последовательности работы, совет, устное изложение, беседа, рассказ, и т. д.);
- наглядные (показ мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, и др.);
- практические (выполнение работ по схемам и др.);
- игровые.

Формы организации:

- групповая – организация работы в группах.
- индивидуальная – индивидуальное выполнение заданий.

Программа разработана с учетом основных принципов:

1.Доступности (заключается в простоте изложения, соответствия возрастным и индивидуальным особенностям);

2. Наглядности (предлагает наличие иллюстративности, большого количества дидактических материалов);

3.Демократичности (обеспечивает взаимодействие педагога и воспитанников в социуме, реализация собственных творческих потребностей);

4.Научности (обеспечивает наличие методологической базы и теоретической основы).

5.Последовательности (все задачи решаются методом усвоения материала «от простого к сложному»);

6.Индивидуализации (учитывает психологические особенности дошкольников);

7.Результативности (обеспечивает соответствие целей программы и возможностей их достижения);

8.Межпредметности (предполагает связь с другими предметами: окружающим миром, развитием речи.)

Работа кружка построена по принципу максимального использования ребенком собственной познавательной активности и последовательного введения программного материала (то есть от простого к сложному).

Организация обучения продумана таким образом, что:

- обеспечивает познавательный интерес и устойчивость произвольного внимания;
- каждый ребенок участвует в творческом процессе;
- используется индивидуальный и дифференцированный подходы к детям (сильные, слабые группы детей по уровню умений).

Нетрадиционные техники:

- тычок жесткой полусухой кистью;
- рисование пальчиками;
- рисование ладошкой;
- рисование ватными палочками;
- оттиск поролоном, пробкой;
- оттиск смятой бумагой;
- восковые мелки и акварель;

- свеча и акварель;
- кляксография;
- ниткография;
- пластинография;
- монотопия;
- набрызг;
- кляксография с трубочкой;
- отпечатки предметов.

Оборудование:

- акварельные краски, гуашь;
- восковые мелки, свеча;
- ватные палочки;
- поролоновые печатки;
- пробки;
- ватные палочки;
- бумага;
- коктейльные трубочки;
- нитки;
- пластилин;
- матерчатые салфетки;
- стаканы для воды;
- подставки под кисти;
- кисти.

Предполагается работа с родителями:

Консультации для родителей по интересующим их вопросам в рамках данной программы.

Индивидуальные консультации по текущим вопросам. Инициаторами консультаций выступают как родители, так и педагог дополнительного образования.

СТРУКТУРА И МЕХАНИЗМ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Программа рассчитана на 1 год обучения, предполагает проведение занятий с детьми 3-4 лет (2 занятия в неделю не более 15 минут), 72 занятия в год.

Занятия проводятся педагогом дополнительного образования в кабинете дополнительного образования во второй половине дня.

Форма проведения занятия:

- Традиционное занятие используется при изучении нового материала;
- Занятие – игра-применяется при закреплении, обобщении знаний, умений, навыков, при подведении итогов за полугодие, год;
- Творческо–поисковое занятие – используется для реализации искусственно созданной педагогам проблемной ситуации;
- Самостоятельная работа – используют ее элементы, при выполнении индивидуальных творческих работ воспитанниками.

При проведение занятия учитывается:

-уровень знаний, умений и навыков воспитанников;

-самостоятельность ребенка;

-его актуальность;

-его индивидуальные особенности;

-особенности памяти, воображения и познавательные интересы.

Мониторинг проводится 2 раза в год в сентябре и в мае.

ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ ИНСТРУМЕНТАРИЙ:

Цель проведения мониторинга:

1. Выявить уровень художественного развития детей;
2. Выявить возможности свободного выбора ребёнком вида и характера деятельности, материалов, замысла, способов изображения.

Способы оценивания уровня достижений воспитанников

-Методика Г.А. Урунтаевой «Диагностика изобразительной деятельности дошкольников»;

- Диагностика уровня овладения навыками и умениями в рисовании с использованием нетрадиционных техник;

- Диагностические задания;

- Выставки детских работ.

Параметры обследования:

1.Цветовое восприятие: ребёнок видит яркость и нарядность цвета и его оттенков;

2.Рисование предметное: ребёнок изображает предметы путём создания отчётливых форм, подбора цвета, аккуратного закрашивания, использования знакомых материалов и инструментов;

3.Рисование сюжетное: ребёнок передаёт несложный сюжет, объединяя в рисунке несколько предметов, используя знакомые нетрадиционные техники;

4.Рисование декоративное: ребёнок украшает силуэт предмета с помощью знакомых нетрадиционных техник.

Проведение:

1.Предложить детям назвать материалы и инструменты, находящиеся перед ними, что они видят, рассказать, как можно пользоваться, и выбрать, что они будут использовать в работе для реализации своего замысла.

2.По ходу фиксировать: выбор ребёнка, внешние проявления его реакции на ситуацию, последовательность развития замысла, сочетание видов техник, комментарии по ходу действий, игровое и речевое развитие художественного образа.

Уровни овладения навыками и умениями в рисовании с использованием нетрадиционных техник:

Низкий (1 балл)

- интерес к восприятию особенностей предметов неустойчив, слабо выражен;
- эмоциональный отклик возникает только при активном побуждении взрослого;
- ребёнок видит общие признаки предметов, их некоторые характерные особенности;
- узнаёт и радуется знакомым образам в рисунке;
- основным свойством при узнавании является форма, а уже затем – цвет;
- ребёнок рисует только при активной помощи взрослого;

• знает изобразительные материалы и инструменты, но не хватает умения пользоваться ими;

• не достаточно освоены технические навыки и умения.

Средний (2 балла)

• у ребёнка есть интерес к восприятию эстетического в окружающем;

• он выделяет основные признаки объектов, сезонные изменения, внешние признаки эмоциональных состояний;

• знает способы изображения некоторых предметов и явлений;

• правильно пользуется материалами и инструментами;

• владеет простыми нетрадиционными техниками с частичной помощью взрослого;

• проявляет интерес к освоению новых техник;

• проявляет самостоятельность.

Высокий (3 балла)

• ребёнок видит средства выразительности: яркость и нарядность цвета, некоторые его оттенки;

• быстро усваивает приёмы работы в новых нетрадиционных техниках;

• владеет основными изобразительными и техническими навыками рисования;

• передаёт в рисунках некоторое сходство с реальным объектом;

• обогащает образ выразительными деталями, цветом, используя знания о нетрадиционных техниках;

• умеет создать яркий нарядный узор;

• может самостоятельно выбрать тему рисования и получить результат, пользуясь нетрадиционными техниками.

Результаты мониторинга
по методике «Диагностика изобразительной деятельности» Г.А. Урунтаевой

№ п/п	Ф.И. ребенка	Технические навыки		Точность движений		Средства выразительности (цвет, форма и др.)		Наличие замысла		Проявление самостоятельности		Отношение к рисованию		Речь в процессе рисования		итог	
		Н	К	Н	К	Н	К	Н	К	Н	К	Н	К	Н	К	Н	К
1																	
2																	
3																	
4																	

ОЖИДАЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ

В результате реализации данной программы можно ожидать, что у детей среднего дошкольного возраста повысится уровень развития творческих способностей, расширится и обогатится художественный опыт, разовьётся мелкая моторика, воображение, познавательный интерес. Так же дети познакомятся с техническими приёмами и способами нетрадиционного рисования с использованием различных материалов, они научатся понимать и выделять такие средства выразительности, как композиция и колорит, будут экспериментировать с изобразительными материалами, придумывать и создавать композиции, образы.

Формы подведения итогов:

-Проведение выставок детских работ;

-Проведение открытого мероприятия.

Также важным показателем оценки эффективности программы будет являться сотрудничество родителей с педагогом дополнительного образования (необходимо закрепление полученных знаний в реальной жизни при участии родителей).

ЛИТЕРАТУРА

1. Г.Н. Давыдова «Нетрадиционные техники рисования в детском саду» - М.:,2012г.
2. Т.Н. Доронова, С.Г. Якобсон «Обучение детей 2 – 4 лет рисованию в игре», М.: Просвещение, 1992г.
3. Р.Г. Казакова Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. – М.: ТЦ Сфера, 2005г.
4. И.А. Лыкова Цветные ладошки - авторская программа М.: «Карапуз-дидактика», 2007г.